



[La final será el 27 de noviembre en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía](#)

La Fundación SGAE y el CNDM anuncian los finalistas del 34º Premio Jóvenes Compositores

El certamen concede 11.700 euros en galardones

Juventudes Musicales otorga una residencia durante la próxima temporada para el ganador

La [Fundación SGAE](#) y el [Centro Nacional de Difusión Musical \(CNDM\)](#) anuncian las cuatro obras finalistas de la **34º edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM 2023**. El compositor o compositora ganadora se dará a conocer en un concierto final con acceso libre en el que se interpretarán las cuatro obras finalistas y que se celebrará el **27 de noviembre de 2023 en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** dentro del ciclo SERIES 20/21 programado por el CNDM, a partir de las 19.30 horas.

Mitos de una regresión deliberada de **Vicent Giner Albert** (Albaida, 1988), *Cants de Plaga* de **Enric Jaume i Masferrer** (Santa Coloma de Farners, 2004), *Echarron abajo una casita cubierta de hiedra que me gustaba mirar de lejos* de **María del Pilar Miralles Castillo** (Almería, 1997) y *Neighborhood* de **Esther Pérez Soriano** (Yecla, 1990) son las obras que optarán a los cuatro galardones.

Estas cuatro obras han sido elegidas de un total de 23 partituras escogidas. Un jurado, compuesto por los compositores y las compositoras María José Belenguer, Juan Delgado Serrano ([ganador del certamen en 2020](#)), Ferrer Ferrán, Marián Gutiérrez Urbaneta y Sergio Luque, ha seleccionado estas piezas.

Estreno de obras y entrega de premios, el 27 de noviembre

El [Crossinglines Ensemble](#) interpretará las cuatro obras seleccionadas el próximo **27 de noviembre de 2023 (19.30 horas)** en el [Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid](#), dentro del ciclo SERIES 20/21 del CNDM, en un concierto con acceso libre hasta completar aforo.

El estreno absoluto de las obras permitirá a los miembros del jurado, presentes en el auditorio, decidir cuál es la pieza ganadora y el reparto de los siguientes galardones, valorados en 11.700 euros: **primer premio Xavier Montsalvatge**, dotado con 6.000 €; **segundo premio Carmelo Alonso Bernaola**, de 3.000 €; **tercer premio Francisco Guerrero Marín**, de 1.500 €, y la **mención honorífica Juan Crisóstomo Arriaga**,

Organiza

Colabora

fundación **sgae**



inaem



JM España



reconocida con la cantidad de 1.200 €. Todos ellos acompañados de diploma acreditativo.

Además, para contribuir a la posterior promoción y difusión de las obras ganadoras, la Fundación SGAE producirá un disco promocional con la grabación en directo de las interpretaciones en el concierto final.

Compositor Residente de la Red de Músicas

A estos cuatro galardones se suma el **Premio Especial JM España** que otorga **Juventudes Musicales de España**. De este modo, el ganador del Primer Premio de esta edición se convertirá en **Compositor Residente de la Red de Músicas de JM España** durante la temporada 2024-2025. JM España le encargará dos obras de música de cámara y otorgará 1.500 euros por cada pieza. El compositor escogerá dos formaciones de los seleccionados en la Red de Músicas que las estrenarán e interpretarán en todos los recitales que den en este circuito que organiza más de 200 conciertos al año. Además, podrá participar en el **Programa de Residencias Artísticas JME - FCAYC**, permitiéndole trabajar en la creación de obras con los intérpretes y/o agrupaciones de la Red de Músicas seleccionados en colaboración con el equipo acompañante de la residencia.

Acerca del premio

La Fundación SGAE y el CNDM convocan anualmente este premio con el propósito de estimular la creación en el campo de la música clásica contemporánea entre los jóvenes creadores de hasta 35 años, contribuir al desarrollo y conocimiento social de nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales. Creado en 1987 por la SGAE, se ha convertido en uno de los más importantes certámenes de su tipo, por su nivel de organización y su rigurosidad, por el prestigio de los intérpretes y de los jurados participantes.

Entre los ganadores de sus anteriores ediciones destacan nombres ya consolidados dentro del panorama de la composición actual, con carreras internacionales que demuestran la buena salud de la creación musical española: Agustín Charles, Mauricio Sotelo, José María Sánchez-Verdú, Jesús Rueda, Jesús Torres, Pilar Jurado, Gabriel Erkoreka, Ramón Humet, Juan Cruz Guevara, Jesús Navarro, Oliver Rappoport o Nuria Núñez, entre muchos otros, han sido protagonistas de esta cita indispensable en el apartado de la composición para ensemble a nivel nacional.

Acerca de los finalistas

Vicent Giner Albert (Albaida, Valencia, 1988)

Inicia sus estudios musicales en l'Escola Municipal de Música d'Albaida en la especialidad de Percusión y se desarrolla posteriormente en el Conservatori Professional de Música d'Albaida. Obtiene más tarde el título de Técnico Superior de Sonido, afianzando así nuevos conocimientos sobre acústica y nuevas tecnologías aplicadas al campo de la música en general.

Actualmente, sigue ampliando sus conocimientos en el Conservatorio

Organiza

Colabora

fundación  sgae



 JM España



Superior de Música de Castilla-La Mancha (Albacete), donde realiza los estudios superiores de música en la especialidad de Composición de la mano de compositores en activo de gran prestigio nacional e internacional como José Miguel Fayos Jordán, Germán Alonso Rodríguez, José María Ciria Sobella, Dativo Tobarra Ruiz o Francisco José Andreo Gázquez. Durante su trayectoria, ha sido galardonado en diversos concursos de composición, ha compuesto obras para todo tipo de formaciones musicales y también se ha desarrollado en el ámbito de la música electroacústica y el diseño sonoro, dando en su música especial relevancia al uso de recursos estéticos propios de la música académica contemporánea. En 2022 fue elegido para participar como alumno en el Curso de Análisis Musical y Composición de la Cátedra Manuel de Falla impartido por el profesor Alberto Posadas y organizado por el Ensemble Taller Sonoro, con el cual pudo trabajar y estrenar en concierto su obra *HOMMAGE (a Eduardo Torres)* en el XX Festival de Música Española de Cádiz. Además, ha asistido a cursos, encuentros y masterclass con César Camarero, José Luis Besada, Nacho de Paz, Juanjo Guillem, Helga Arias, Manuel Mas o Saül Gómez y ha trabajado y estrenado junto a ensambles o intérpretes internacionales como Duo Signal o Manuel Alcaraz.

Enric Jaume i Masferrer (Santa Coloma de Farners, Girona, 2004)

Empezó sus estudios de clarinete en su pueblo natal, Santa Coloma de Farners, y más adelante acabó el Grado Medio en el Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona, donde además empezó a estudiar Composición y Contrapunto con Miquel Sunyer. Actualmente es estudiante de segundo curso de Composición en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), bajo la tutela de Mauricio Sotelo. Ha recibido clases de importantes compositores tanto en el marco nacional como internacional; nombres como Albert Guinovart, Hara Alonso, Jenny Sunesson o Ann Cleare. Además, compagina en la actualidad el estudio de la Música con las Matemáticas, cursando el Doble grado en la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Además de un interés notable por la ciencia, también dedica su tiempo libre a la música tradicional. Concretamente tocando el flabiol y tamborí en la Cobla Principal de Banyoles y colaborado con la Cobla-Orquestra Selvatana y la Cobla Conrad Saló.

María del Pilar Miralles Castillo (Almería, 1997)

Finalista del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM en 2019 y 2020, la andaluza cursa sus estudios superiores de composición en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada entre 2015 y 2019. Tras finalizar el Máster en Composición Electroacústica (MCE) del Centro Superior Katarina Gurska de Madrid en 2020 se traslada a Finlandia, donde finaliza el Máster en Composición de la Academia Sibelius en la Universidad de las Artes de Helsinki en 2022. Actualmente continua sus estudios en la Academia Sibelius como alumna en preparación del doctorado artístico de la Escuela de Doctorado DocMus. Como compositora, ha participado en distintos festivales internacionales como el *Time of Music Festival* en Viitasaari (Finlandia), el Festival ManiFeste del IRCAM en París (Francia), o el Festival VANG VI de CentroCentro (Madrid). Ha participado en



diversos premios de composición recibiendo el premio de la orquesta en el Concurso *Île de créations* 2021 y en el ELAN Award 2022 (Francia), o el primer premio en el *Linköpings Studentsångare Composition Award* 2020 (Suecia). Recientemente, ha estrenado obras a cargo de agrupaciones como Vertixe Sonora, Defunensemble, Norrbotten NEO, Orchester im Treppenhaus, la Orquesta Nacional de Île-de-France, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, ¡o la Orquesta de cámara Avanti!, entre otros. Otros méritos artísticos incluyen su selección para las *ULYSSES Journeys for Composers* 2023, su participación en clases magistrales de composición con Kalevi Aho, Liza Lim o Malika Kishino, o la obtención de la beca por méritos Martin Wegelius en 2022.

Esther Pérez Soriano (Yecla, Murcia, 1990)

Formada como maestra y musicóloga entre Alicante y Valencia. En 2020 termina sus estudios de Máster en Composición con Nuevas Tecnologías en la UNIR, dirigido por Zulema de la Cruz. Actualmente es alumna de Composición de Voro García en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, estudios que compagina con su labor docente. Recientemente fue seleccionada para la VI Edición del Taller Ensembles de Creació Sonora, donde tuvo la oportunidad de trabajar con Héctor Parra y la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana. Su música ha sido interpretada por agrupaciones como Neopercusión y SoXXI, Syntagma Piano Duo, Ensemble Mosaik o Antara Group. También ha participado en proyectos pedagógicos como Sonuari o Pleasure Island.

Más Información

- [Centro Nacional de Difusión Musical \(CNDM\)](#)
- [Juventudes Musicales de España](#)
- [Bases legales Premio Jóvenes Compositores](#)